

**Anna Catharina Nimczik** studierte an den Musikhochschulen in Düsseldorf und Saarbrücken und schloss die Ausbildung mit dem Konzertexamen ab. Wichtige Impulse für die künstlerische Entwicklung gaben ihr die Professoren Irene Güdel, Oren Shevlin, Tatevik Mokatsian, Eduard Brunner, Peter Bruns und Wen-Sinn Yang.

Von 2013 bis 2016 war Anna beim Philharmonischen Staatsorchester Mainz unter Vertrag. Seither ist sie als freiberufliche Musikerin tätig. Konzertreisen und Auftritte bei Festivals, zum Beispiel der Biennale München, dem Schumannfest Düsseldorf und dem International ClarinetFest Madrid, führten sie in mehrere Länder Europas und in die USA.

Intensiv widmet sich die Cellistin der Kammermusik. Anna ist Mitglied des Duo con moto (Violine - Violoncello), des Duo SaitenWind (Klarinette - Violoncello) und des Metamorphosen Ensembles, das bei seinen Auftritten Ballett und Kammermusik zu einem abwechslungsreichen Musikerlebnis verbindet. Weiterhin musiziert Anna in unterschiedlichen Besetzungen: Streichtrio, Streichquartett, Celloensemble, Klaviertrio, Salonensemble... Als Bühnenmusikerin war sie in Rui Hortas Tanztheaterproduktion „Everybody Knows“ am Staatstheater Darmstadt engagiert.

Instrumentalpädagogische Praxis und wissenschaftliche Forschung bilden Schwerpunkte in Annas beruflicher Tätigkeit. Sie unterrichtet Schüler aller Altersstufen und vermittelt ihr Unterrichtskonzept in praxisorientierten Workshops und als Herausgeberin pädagogisch kommentierter Noten.

Anna promoviert im Fachbereich Musikpädagogik bei Prof. Dr. Barbara Busch an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. In ihrer Forschung analysiert sie Lehrwerke für den Violoncellounterricht mit Kindern in Blick auf Anspruch und Konzeption ihrer Kindorientierung. Die Dissertation wird von der Gisela und Peter W. Schatt Stiftung mit einem Promotionsstipendium gefördert.